GRAU EN DISSENY I INNOVACIÓ

PLA D'ENSENYAMENT DE LES MATÈRIES
TREBALL DE FI DE GRAU

CURS ACADÈMIC: 2026-27
CURS: 4t
CARÀCTER: TFG
SEMESTRE: 2n
ECTS: 12
HORES DE DOCÈNCIA: 90
HORES D'AUTOOCUPACIÓ: 210
HORES TOTALS: 300
IDIOMA/S: Castellano/Català/Anglès
CODI: 17028

EQUIP DOCENT: Francesc Ribot fribot@elisava.net

PRESENTACIÓ DEL TEMA / OBJECTIUS
El Treball de Fi de Grau resumeix la formació adquirida per l'estudiant durant el curs. Ha de permetre a l'estudiant demostrar individualment el nivell d'adquisició de les competències del títol i els principis que sustentaran la seva futura activitat professional.
En el grau de Grau en Disseny i Innovació, el TFG es pot incloure en una de les següents àrees: recerca bibliogràfica o reflexió teòrica; treball en emprenedoria; treball de recerca/innovació o treball de desenvolupament/experimental.

Els objectius generals del Projecte Final de Grau consisteixen en:
- Integra els coneixements i habilitats adquirits durant la formació en les matèries del grau.
- Aplica aquestes competències en un projecte acadèmic.
- Desenvolupa un discurs coherent i raonat sobre el tema que es tracta.
- Participa en situacions típiques d'una activitat professional.



OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
En el TFG, es proposa que l'enllaç amb els ODS es faci per a cada obra individualment. L'estudiant, assessorat pel seu tutor de TFG, pot marcar quins ODS treballarà en la seva proposta, i això s'ha de deixar explícit en els objectius de la feina, especificant els ODS amb la seva meta corresponent.

CONTINGUTS
En general, l'estudiant té la responsabilitat d'escollir el tema del seu Projecte Final de Grau. El tema, però, pot sorgir de la iniciativa de l'estudiant, o de propostes suggerides per la coordinació acadèmica, tant de la recerca generada pels grups de recerca d'Elisava, de les necessitats o preocupacions d'empreses o institucions, com de projectes estratègics de la universitat i d'Elisava.

Bloc de contingut:
- Desenvolupament de la teva pròpia proposta o col·laboració amb institucions, empreses o centres de recerca.
- Planificació de les fases de treball i les tasques a dur a terme.
- Fonament teòric, fonts d'informació i enfocament de recerca.
- Anàlisi de dades i resultats.
- Estratègies per a la resolució de problemes i la presa de decisions en el procés de disseny.
- Ús d'eines, materials i tècniques per al desenvolupament del projecte.
- Comunicació del projecte d'una manera coherent amb el projecte realitzat.

L'estructura del TFG, a nivell indicatiu, inclourà els següents elements: Títol, índex, resum, introducció, desenvolupament, conclusions, bibliografia, annexos, informe/plans tècnics.

METODOLOGIES D'ENSENYAMENT
- Sessions de treball amb tot el grup, classe amb el professor. (PA)

- Sessions de tutoria en grup amb el professor. (PD)

COMPETÈNCIES

- G1 - Desenvolupar una actitud creativa d'experimentació, sota criteris científics i humanístics, que afavoreixi l'exploració de contribucions rellevants i innovadores.
- G2 - Configurar noves realitats basant-se en la interpretació del context històric, social, cultural, econòmic i tecnològic.
- G3 - Integrar la sensibilitat formal com una part fonamental del procés del projecte.
- CB3 - Els estudiants han de tenir la capacitat de recollir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per tal de fer judicis que incloguin reflexió sobre qüestions socials, científiques o ètiques rellevants
- CB4 - Els estudiants poden transmetre informació, idees, problemes i solucions tant a un públic especialitzat com a no especialitzat
- CB5 - Els estudiants han d'haver desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per dur a terme estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- T1 - Actuar amb esperit i reflexió crítica davant el coneixement en totes les seves dimensions, mostrant preocupació intel·lectual, cultural i científica i compromís amb el rigor i la qualitat en la demanda professional.
- T2 - Projectar els valors de l'emprenedoria i la innovació en l'exercici de la trajectòria personal, acadèmica i professional, a través del contacte amb diferents realitats de la pràctica i amb motivació cap al desenvolupament professional.
- T3 - Interactuar en contextos globals i internacionals per identificar necessitats i noves realitats que permetin transferir coneixement a àrees actuals o emergents de desenvolupament professional, amb la capacitat d'adaptació i autodirecció en processos professionals i de recerca.
- T5 - Exercir la ciutadania activa i la responsabilitat individual amb un compromís amb els valors democràtics, la sostenibilitat i el disseny universal, basats en pràctiques basades en l'aprenentatge, el servei i la inclusió social.
- T7 - Convertir-se en l'actor principal en el procés de formació amb l'objectiu de millorar personalment i professionalment i l'adquisició d'una formació integral que permeti aprendre i conviure en un context que respecti la diversitat lingüística, amb diverses realitats socials, culturals, de gènere i econòmiques.
- E1 - Definir una posició personal del disseny basada en una visió política, social, ambiental, ètica i estètica del context.
- E2 - Desenvolupar projectes de disseny coherents amb la seva pròpia visió de disseny.
- E3 - Aplicar el pensament crític en el procés de disseny tenint en compte la responsabilitat social de la pràctica de disseny i les implicacions derivades de les creacions.
- E5 - Experimentar amb materials, processos i tècniques per aportar valor al projecte de disseny.
- E6 - Diàleg amb professionals d'altres camps (tècnic, artístic, científic, etc.) gestionant el coneixement d'altres disciplines de manera decisiva.
- E9 - Utilitzar i generar eines de recerca adequades a les necessitats de cada projecte.
- E11 - Reconèixer i aplicar de manera autònoma els instruments digitals més adequats per desenvolupar el projecte d'acord amb la coherència del seu propi llenguatge.
- E12 - Elaborar i argumentar el projecte de disseny adequadament en termes visuals i discursius, tant en entorns teòrics com professionals.
- E13 - Adquirir habilitats en la detecció d'oportunitats de disseny i en la resolució de problemes en el desenvolupament de projectes.

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Recull i interpreta dades i informació sobre les quals basar les seves conclusions, incloent-hi reflexions sobre qüestions de caràcter social, científic i ètic en el camp del disseny.
- Comunica coneixements, metodologia, idees, problemes i solucions a tot tipus d'audiències (especialitzades o no) de manera clara i precisa. Identificar les seves pròpies necessitats formatives i organitzar el seu propi aprenentatge amb un alt grau d'autonomia en tot tipus de contextos (estructurats o no).
- Avalua globalment els processos d'aprenentatge que es duen a terme segons els plans i objectius establerts i estableix mesures individuals de millora.
- Resol problemes i situacions típics del rendiment professional amb actituds emprenedores i innovadores.
- Analitza el coneixement específic del camp i la seva contextualització en entorns nacionals i internacionals.
- Aplicar procediments típics de la recerca científica en el desenvolupament de la formació i l'activitat professional.
- Proposa intervencions coherents amb els valors democràtics i el disseny universal, mostrant respecte pels drets fonamentals de les persones.
- Dur a terme processos d'avaluació en la seva pròpia pràctica i en la dels altres de manera crítica i responsable.

- Mostra una actitud de motivació i compromís amb la millora personal i professional. Integra el context cultural, social i tecnològic en la seva visió personal del disseny.
- Consulta i cita referències culturals i tecnològiques adequades per a la recerca en disseny.
- Explica i demostra la coherència en el projecte de disseny respecte a un enfocament personal. Demostra una actitud crítica en el procés de disseny en relació amb la responsabilitat social i les implicacions en la pràctica del disseny.
- Aplica creativament els coneixements tècnics que aporten valor al projecte.
- Avalua i utilitza les eines de recerca adequades segons les necessitats del context.
- Reconèixer i analitzar els factors de condicionament existents i les oportunitats per resoldre reptes complexos.
- Interpreta informació d'altres disciplines per desenvolupar el seu propi discurs.
- Transmetre projectes utilitzant les eines digitals més adequades.
- Explica i justifica les decisions del projecte de manera coherent.
- Presenta i defensa un projecte individual.

ACTIVITATS D'ENTRENAMENT
Cada assignatura presentarà a l'inici del curs el seu PLA DE TREBALL, on es registren les activitats didàctiques per setmana / sessió / treball autònom.

AVALUACIÓ
SISTEMES D'AVALUACIÓ
L'avaluació de la matèria es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PONDERACIÓ MÀXIMA	PONDERACIÓ FINAL
P2-Seguiment del treball realitzat	05	20	10
P5-Finalització de treballs o projectes requerits	20	50	50
P6 - Defensa pública de projectes	40	50	40

CRITERIS D'AVALUACIÓ
La nota final de la matèria serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins al 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Seguiment i proposta de TFG	10%	NO	P-2
Activitat-2 Memòria TFG	30%	NO	P-5
Activitat-3 Elements Físics TFG	20%	SÍ*	P-5
Activitat-4 Presentació Pública	30%	SÍ*	P-6
Activitat-5 Exposició	10%	SÍ*	P-6

Per a l'avaluació del TFG, es tenen en compte els següents:
- **Proposta:** La proposta de l'obra ha de ser clara, amb objectius ben definits, un moment correcte de tot el pla de treball i la metodologia a seguir. Aquest aspecte serà avaluat pel tutor acadèmic.
- **Supervisió:** Es tenen en compte l'adequació general del pla de treball i el seu desenvolupament, l'autonomia personal de l'estudiant en la presa de decisions i la superació de dificultats, actituds, interessos o el grau de compliment dels aspectes ètics i de la recerca o intervenció en el seguiment del procés. S'avalua mitjançant una rúbrica.
- **Memòria:** Pel que fa a l'informe escrit, es tenen en compte la presentació i adequació als aspectes formals, les estratègies d'expressió escrita, la qualitat de les contribucions i el rigor mostrat en l'anàlisi de la informació, així com les reflexions de l'estudiant sobre el procés desenvolupat o en el context professional, entre altres aspectes. S'avalua mitjançant una rúbrica.
- **Elements físics:** El projecte pot anar acompanyat, si cal, de models o mostres del procés de treball, així com de prototips i models de la proposta final.
- **Defensa:** La defensa pública del TFG es durà a terme personalment davant el tribunal. La dinàmica de la defensa preveu que l'estudiant faci una presentació oral del projecte en què es descriu tot el procés i s'especifiquen els objectius i resultats obtinguts. En la defensa oral, es destaca l'ordre, la claredat i la capacitat d'expressar-se, així com l'adequació de la terminologia utilitzada, l'ús de recursos audiovisuals o de suport durant la presentació i la capacitat de respondre preguntes plantejades pel tribunal. Per a la defensa, l'estudiant tindrà un temps limitat de 20 minuts. Després d'aquest període, el jurat farà els comentaris o preguntes que consideri adequats perquè l'estudiant pugui demostrar, mitjançant una nova intervenció, el nivell d'assoliment i desenvolupament de tot el TFG. S'avalua mitjançant una rúbrica.

Els estudiants tindran l'opció de repetir els exàmens de repetició. Les proves de repetició es realitzaran durant el període del semestre dedicat a aquesta funció, sense poder recuperar més del 50% de la matèria.
* En cas que les Activitats Recuperables Avaluables superin el 50%, l'alumnat pot triar, fins a un límit del 50%.
La no presentació injustificada de qualsevol activitat avaluable implica una qualificació de 0, fins i tot si l'activitat s'ha classificat com a Recuperable.
Les activitats recuperables només es poden recuperar quan han estat presentades per l'alumnat en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.
Si s'eximeix l'accés a la prova de repetició, es mantindrà la nota obtinguda inicialment.
En cas de fer la recuperació, la nota obtinguda serà l'última, encara que sigui inferior a la primera.
El plagi o la còpia de l'obra d'altres persones es sanciona a totes les universitats i, segons el Reglament de Coexistència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen delictes greus o molt greus. Per això, en el transcurs d'aquest tema, hi ha qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees d'altres persones (Què es considera plagi?) així com l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, es tradueix automàticament en una suspensió i/o altres mesures disciplinàries (Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).
Per a qualsevol pregunta o consulta, consulteu el (Reglament Acadèmic del Grau de Batxillerat de la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Grima, Joseph; De Keninck, Raf de. *Graduation 2022.* Design Academy Eindhoven
- Hanington, Bruce M. *Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions.* Gloucester, Mass. Rockport, 2012. Disponible en: < http://catalegbiblioteca.elisava.net/opac?id=00075200>
- Kumar, Vijay. 2013. *101 Design Methods.* New Jersey: John Willey & Sons
- Leavy, Patricia. 2017. *Research Design. Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Aproaches.* London: The Guilford Press

El personal docent proporcionarà una bibliografia específica a l'inici de la matèria, si escau.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA